**ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ**

**ПРИ НАПИСАНИИ И ОФОРМЛЕНИИ МАТЕРИАЛОВ,**

**КОТОРЫХ СЛЕДУЕТ ИЗБЕГАТЬ**

**ОФОРМЛЕНИЕ**

* **Нет данных об авторах, либо данные не актуальны** 
  + Указаны не функционирующие адреса электронной почты авторов, для возвращения статьи на доработку

**СТРУКТУРА СТАТЬИ**

* **Нет четкого разделения (форматированием или логически) разделов «Введение», «Методика/Данные» и «Заключение/Выводы»** 
  + Статья сразу начинается с методики без обоснования необходимости исследования (актуальности, научной новизны и теоретическо/практической ценности);
  + Статья заканчивается результатами исследований, без логически ожидаемых выводов, заключения по статье

**ЦИТИРОВАНИЕ/ССЫЛКИ**

* **Цитирование не сквозное.** 
  + В тексте ссылки нумеруются в порядке появления, тогда как в списке литературы – по алфавиту;
  + В тексте ссылки нумеруются не последовательно (с пропусками). Т.е. когда после первого упоминания источника в виде [1], затем появляется ссылка на источник [6], а затем обратно [2,4]
* **Неравномерное распределение ссылок по всему тексту.** 
  + Большая часть ссылок (или все) концентрируются в первых двух абзацах текста рукописи. И в дальнейшем не используются ни в разделе методика, ни в заключении
* **Недостаточное количество источников литературы.** 
  + Список литературы состоит всего из 1 или 2 источников
* **Отсутствие литературных источников за последние 15 лет.**
  + Большая часть ссылок указывает на источники, опубликованные во второй половине прошлого века. Т.к. конференция носит название «СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИИ В НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ», необходимо использовать (в обосновании необходимости данного исследования, в сопоставлении результатов с результатами других исследователей, обоснования дальнейшего продолжения работ в этом направлении) современные источники литературы

**РИСУНКИ/ФОТОГРАФИИ**

* **Подписи к рисункам вшиты в сам рисунок** 
  + В этом случае при изменении размера рисунков при верстке, есть вероятность, что текст будет слишком мелким и не читаемым
* **Неудачно выбранные стили кривых/линий** 
  + Когда линии сливаются друг с другом при публикации материала в черно-белом цвете. В этом случае рекомендуется использовать разный стиль линий: сплошной, штриховой, штрихпунктирный, в сочетании с различными маркерами
* **Отсутствие подписей осей** 
  + Невозможно узнать из самого рисунка, в каких единицах измеряется та или иная величина по осям графика